

TENORE
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Di Giouan Battista dalla Costena Maestro
di Capella nel Duomo di Genoua.

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

D



ALLA SACRA CESAREA MAESTA
DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO

Mio Signore Clementissimo.



Rima che io habbi risoluto dare alla Stampa questo mio debil parto, hò fra me stesso longamente discorso se sotto nome di tanta Maestà dar lo douesse. E posto che il desiderio d'acquistarmi la gratia di sì Alto Principe non poco mi spingesse a farlo, & da l'altra parte il timor me ne ritrahesse, conoscendo non esser quello degno de la presentia, & audientia sua: tuttauia riprouando la speranza a questo, & adherendo al desiderio, stringendomi ad effettuarlo: sotto questo protesto, per ciò a sua S. C. Maestà non come cola mia, ma sua dedicarlo hò uoluto. Hauendomi maggiormente questo talento qual si sia in quella Corte acquistato nella seruitù de la Felice Memoria di Massimiliano Secondo, per opra di M. Filippo di Monte. Per ilche ardir predo supplicarla humilmente uoglia far tanto piu de l'affetto capital che de l'effetto: quanto piu maggior è chi riceue di chi dona, degnandosi d'accettarmi nel numero de suoi minimi e fedelissimi seruitori, le cui Sacre Mani con ogni humiltà inchineuolmente bacio.

Di Genoua alli 30. Nouembre 1584.

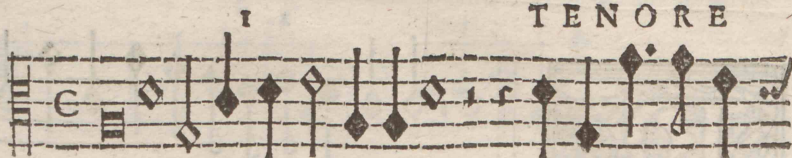
Di V. S. C. Maestà

Humilifs. & deuotifs. Seruitore

Gio. Battista dalla Costena.



TENORE



Meno praticello e voi E voi tenere her-



bette

ii

Da la mia Filli e-



let

te

Per unico

diporto

Benigni in guisa ogn'hor ui siano i



cie

li Ch'a i piu gran caldi e geli

Fiorir si ueggan sempre

ii



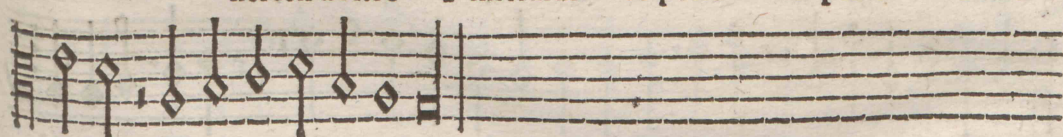
nel sen uostro

I smeraldi

le perle

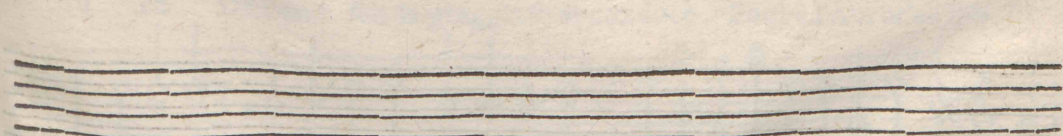
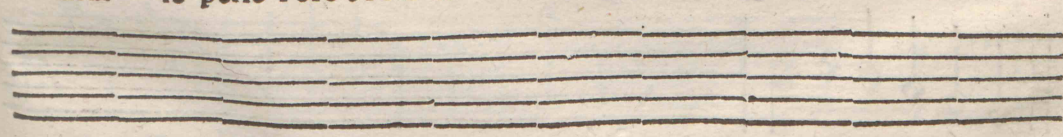
le perle

I sme-



raldi

le perle l'oro e l'ostro.





2

TENORE



Ella angioletta da le uaghe piume ii



prestane al graue pondo Tante ch'io



esca fuor ii

ch'io esca fuor

di questo fondo O



possa in qualche ramo ii

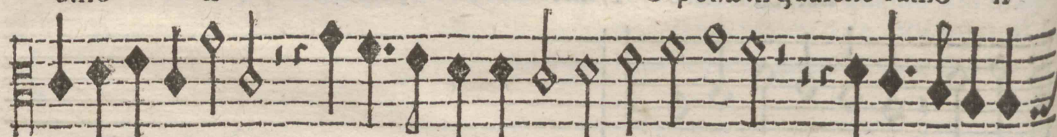
Di te cantando dir'io amo io



amo

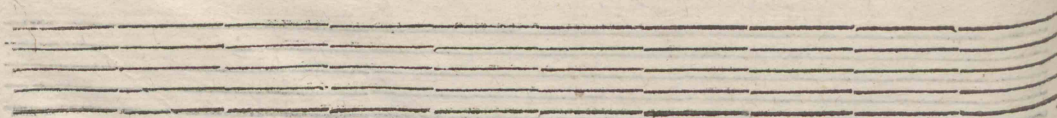
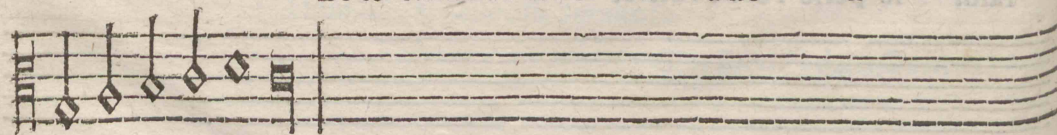
ii

O possa in qualche ramo ii



Di te cantando dir io amo io amo

ii





Vando al bell'apparire ii

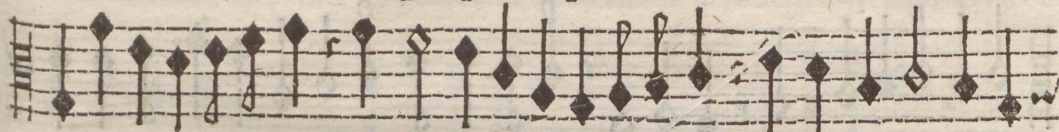
De



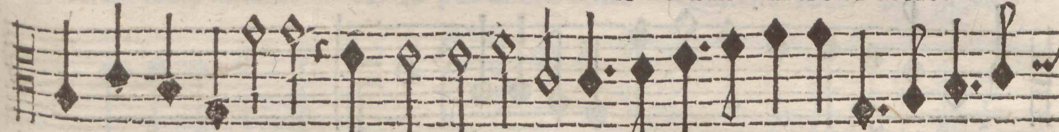
matutini rai S'allegra S'allegra il cielo S'al-



legra S'allegra il cielo E gl'angelletti gai Dolci uersi cantando Scherzan-



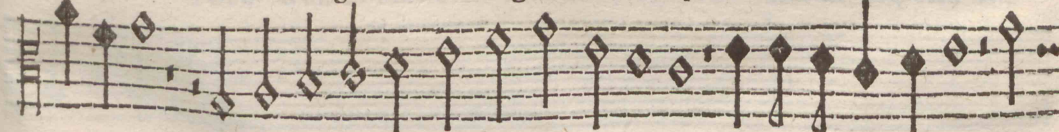
do ii le ne uan Scherzando ii le ne uan di frond'in fronde di



frond'in fronde E a schiera i pesci guizzano fra l'onde guizzano fra



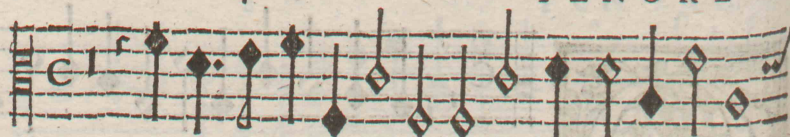
l'onde Filide mia gentile mia gentile Che piu del sol assai splend'e ri-



lu ce De l'ouil suo la greggia fuor conduce Fugge l'Auror'all'hor di



roffor tinta Confusa che'n beltà dalei ii sia uinta.



E i vostri dolci baci De l'Api è il dolce mele



Et u'è il morso de l'Api anco crudele

anco cru-



dele crudele

Così

Così addolcito e pun

to ii

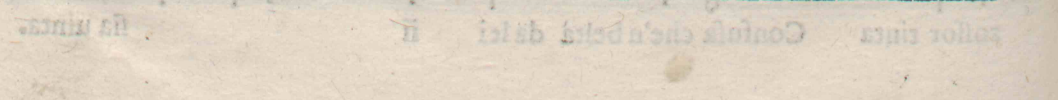
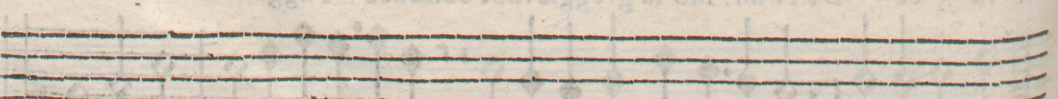
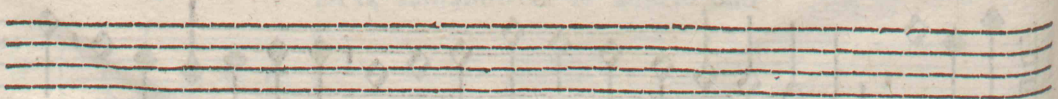
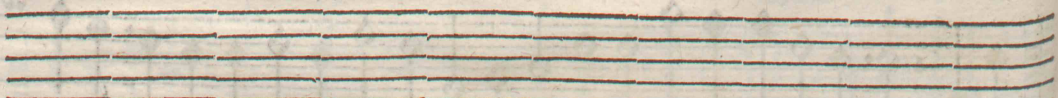


e punto

Da voi parto in un punto Così addolcito e



punto Da voi part' in un punto ii





5

TENORE



Iu non ardo per te ii

cru-



del ingrata

Piu non ardo per te crudel ingrata



Anzi laslo mi pento D'hauerti un temp'amata D'hauerti un tempo D'ha-



uerti un temp'amata

E se pur ancor sento

Qualche foco nel petto



Foco d'amor non è

ii

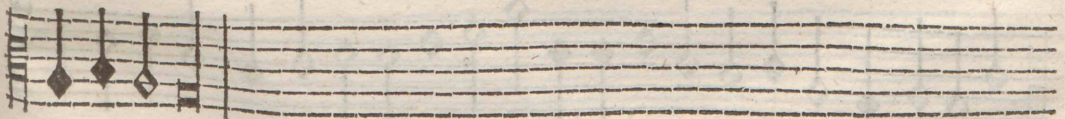
ma di dispetto ii



Foco d'amor non è

ii

ma di dispetto ma



di dispetto.

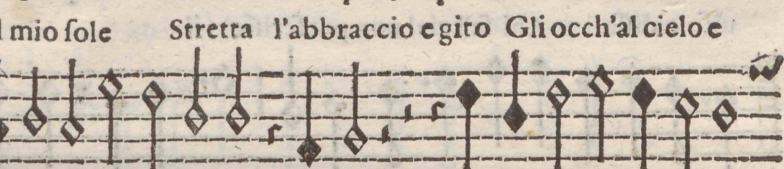
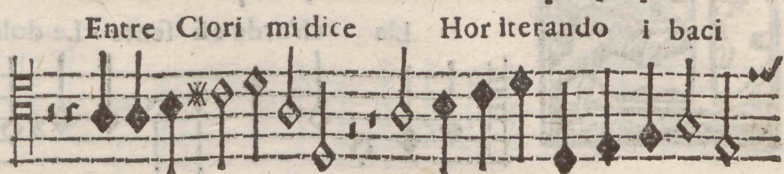
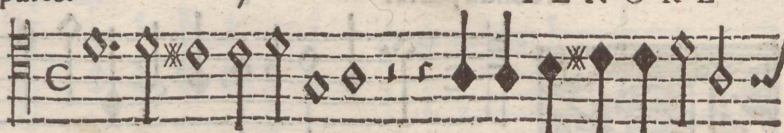




6

TENORE

Oi sembrate nel viso Quella amorosa stella
Ch'in Oriente appar si chiara e bella Ch'in Oriente ap-
par ii si chiara si chiara e bella. Ma ne l'oprar a lei
ii simil non sete Ella sol si compiace Che sp'enda Che
splèda senz'offesa la sua face la sua face senza offesa la sua
face E voi mentre uolgete mentre uolgete E voi mentre uolge-
te I uostri a i nostri lumii cori i cori ardete I uostri a i nostri lumii
cori ardete i cori ardete.



Ch'ogn'hor teco starei teco starei Ch'ogn'horteco starei.

Seconda parte.

8

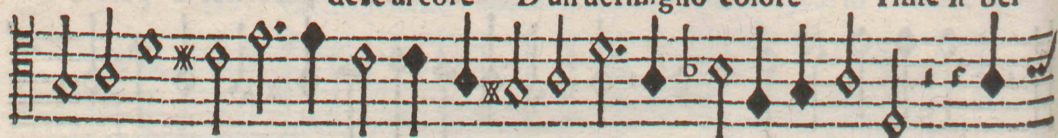
TENORE



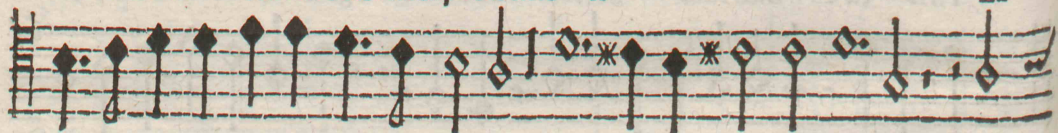
Lla ch'arde e fi sente Le dolcezze d'amor scen-



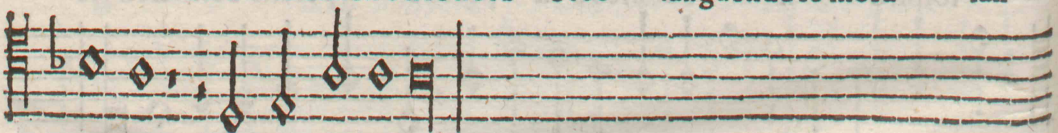
dere al core D'un uermiglio colore Tinse il bel



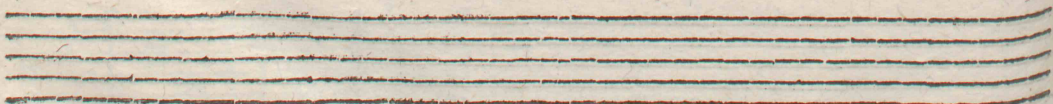
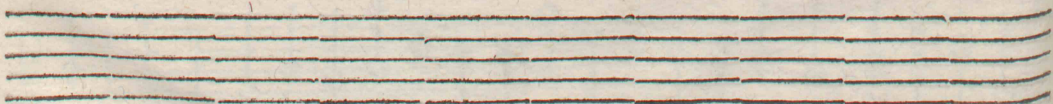
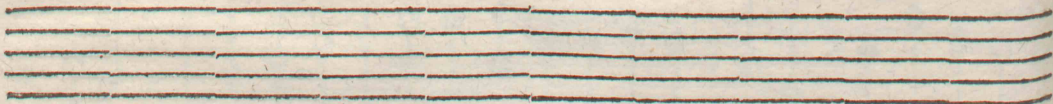
uifo e disse Ahi se'l ciel non prescrisse ii La



luce e l'ond'a noi fa almen c'hor hora Teco languendo io mora lan-



guendo languend'io mora.





O che d'egual defire ii

Strugger-

mi a poco a poco il cor sentiva il cor senti-

ua Mi mo ro ella lasci ua Con dolcissimi ba-

ci Mille fea guerr'e pa

ci Mille fca guerre e paci

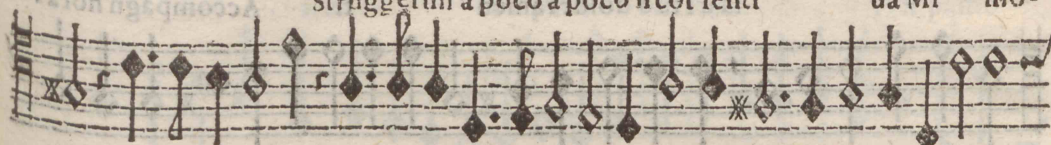
colmi di gioia in un momento Rimase ogn'un contento ii



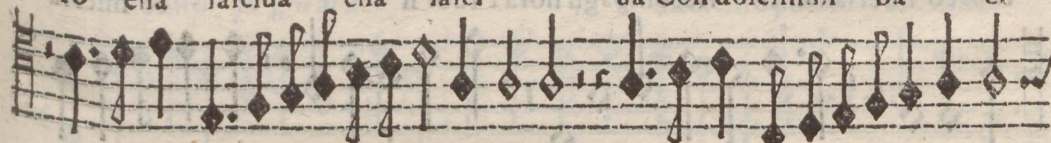
O che d'egual desire ii



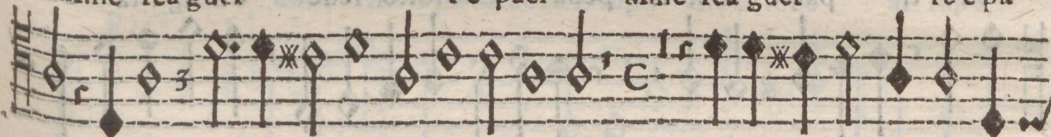
Struggermi a poco a poco il cor senti ua Mi mo-



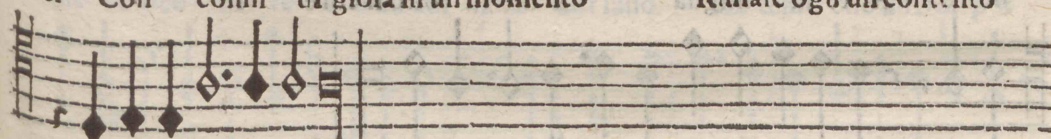
ro ella lasciua ella lasci ua Con dolcissimi ba ci



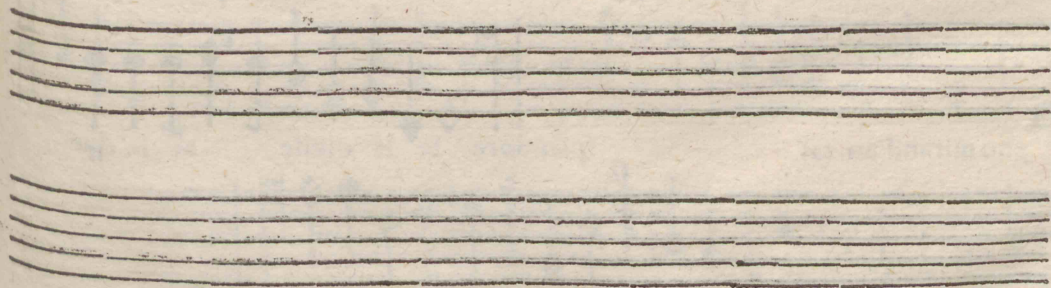
Mille fea guer r'e paci Mille fea guer re e pa-



ci Così colmi di gioia in un momento Rimase ogn'un contento



ii



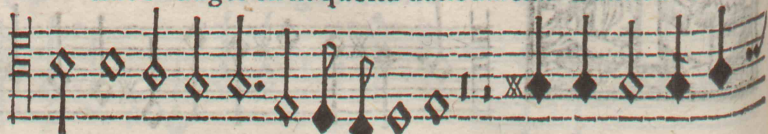


10

QVINTO



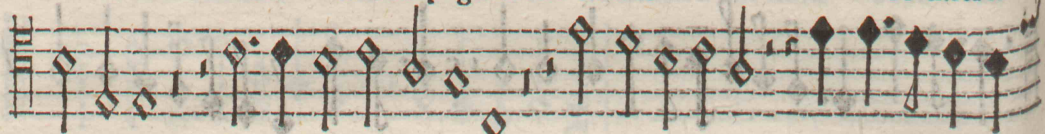
Entil augel ch'in questa ualle amena L'antica offe-



fa e'l tuo dolor ramen ti Accompagn' hora i



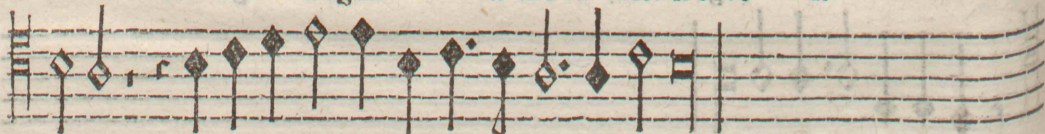
tuo i co' miei lamenti Accompagn' hora i tuoi ii co' miei la-



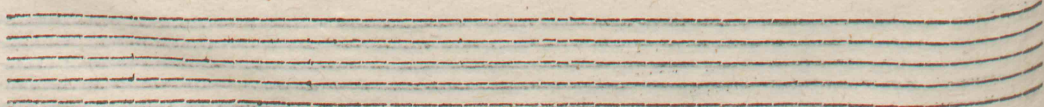
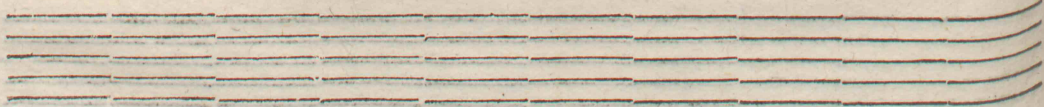
men ti pari è la nostra pena Che sotto fede e'n figurrà d'a-



more A te la lingua a me fu tolto il core ii



A te la lingua a me fu tolto il core.

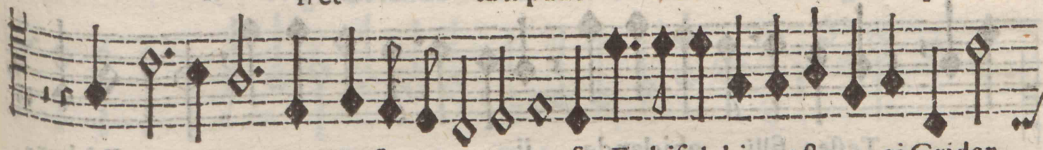




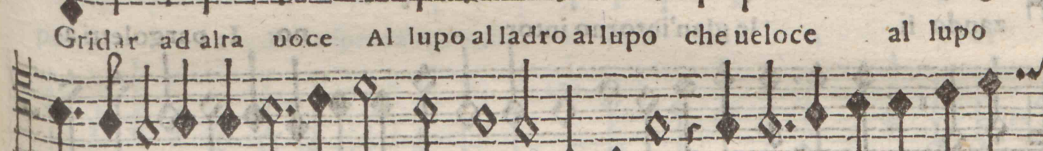
Clori. Vienn'al tuo fido Tirsi tuo fido Tirsi af



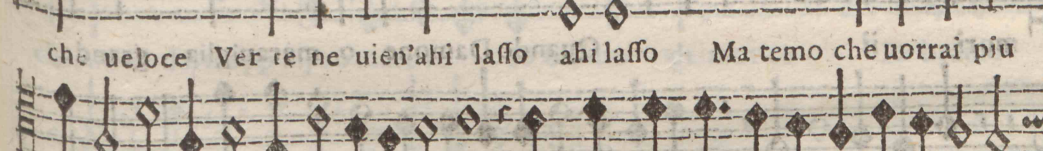
fret ta il passo affret ta il passo



Ch'io sento la giu al bas so E bifolchi e passo ri Gridar



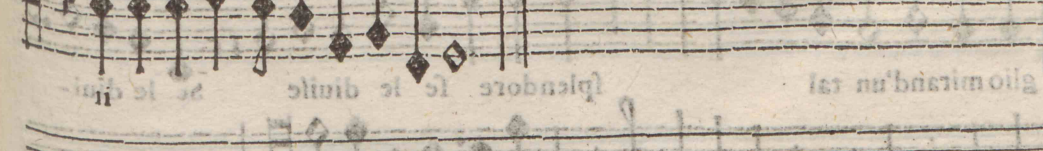
Gridar ad altra voce Al lupo al ladro al lupo che ueloce al lupo



che ueloce Ver re ne uien'ahi lasso ahi lasso Ma temo che uorrai piu

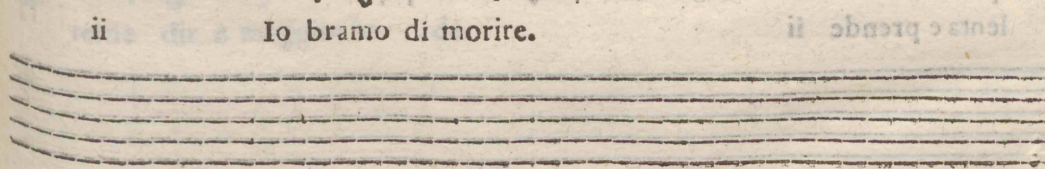
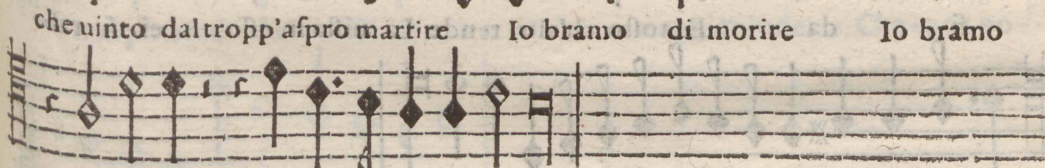
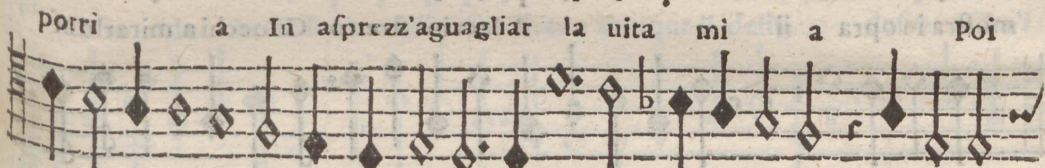
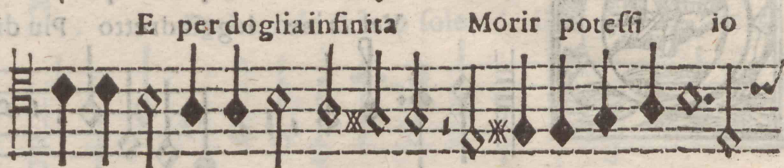


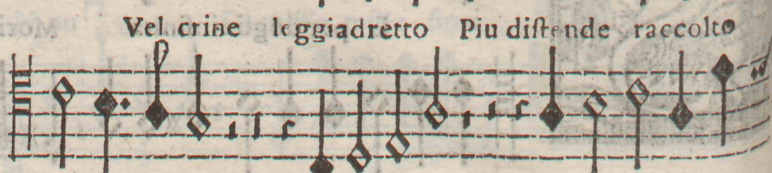
tosto di si piu tosto di si Ch'ei t'haggia morta che saluata Tirsi



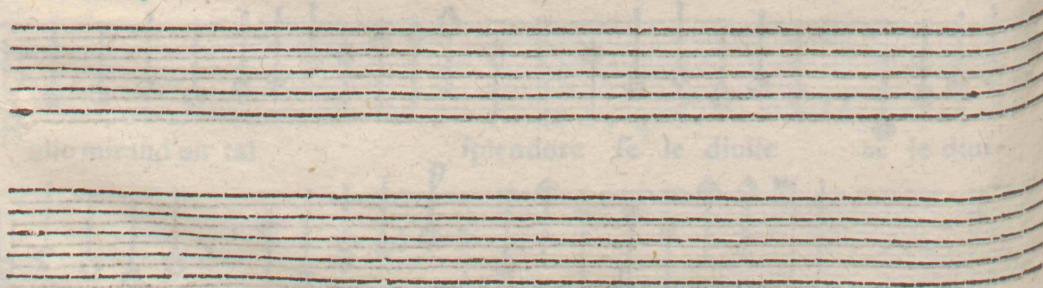


N un Di mill'e mille fiori In un bel
prato adorno Di mill'e mille fiori ii
Tessa filli ghirlande ii Escher-
zando ii le gian'intorno intor no I pargoletti a-
mori ii Quando Damone o merauiglia grande
o merauiglia ii o merauiglia grande Da un cespuglio
glio mirand'un tal splendore se le diuise Se le diui-
se il co re ii ii





lenta e prende ii





15

QVINTO



Erche mio chiaro sole

ii

Per-



che mio chiaro sole Vuoi che le tue Vuoi che le tue bel-



lezze ii

al mondo al mondo sole

Io degnamen-

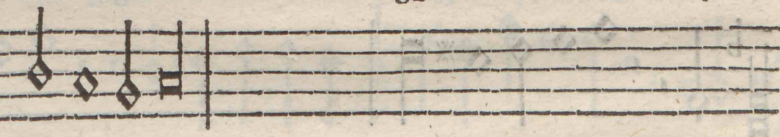


te lo de Se le scema il dir mio Frena dunque il desio desio Che'l

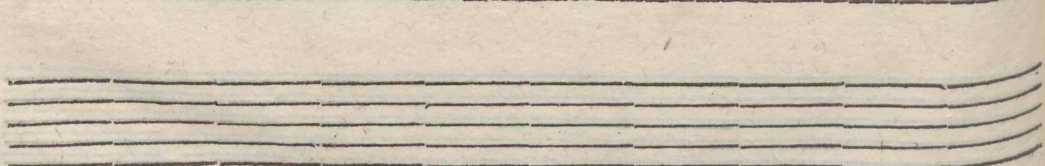
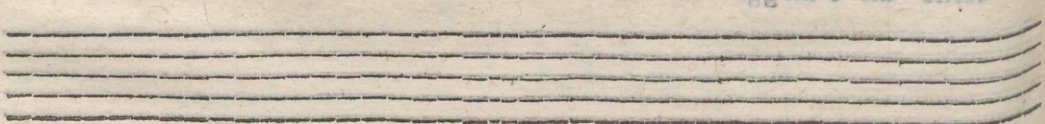
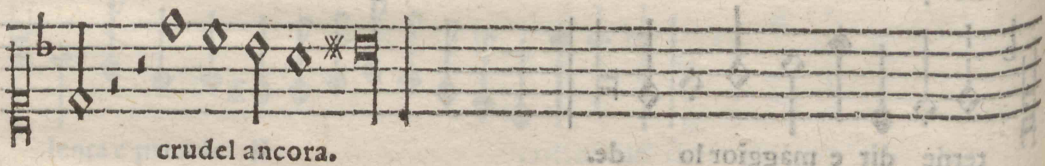


non poterne dir ii

è maggior lode Che'l non po-



terne dir e maggior lo de.





Entre la pecorella De camp'andra pascen-



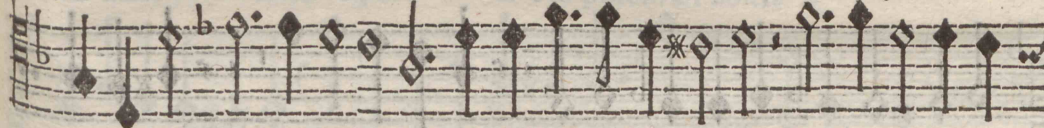
doi uerdi n' an ti i uerdi manti Ea la stagion no-



uella nouella Per selu' ombrose e lo le S'udran i mesti



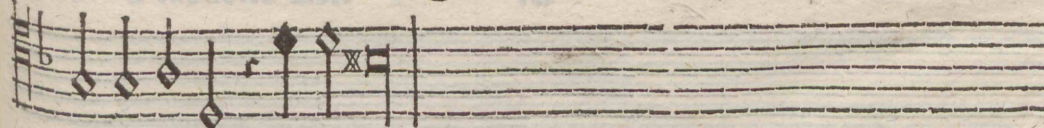
pian ti Purpuree nasceran E fin che le uiole purpuree



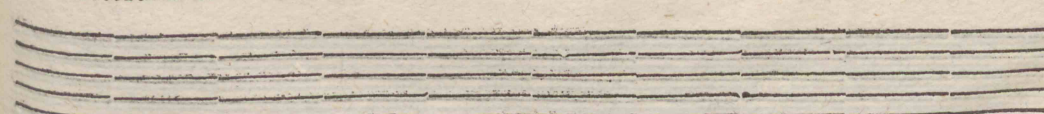
nasceran candidi i gigli Gli amaranti uermigli Spenti giamai non



si uedranno Clori Questi nostri d'amor si dolci ardori si

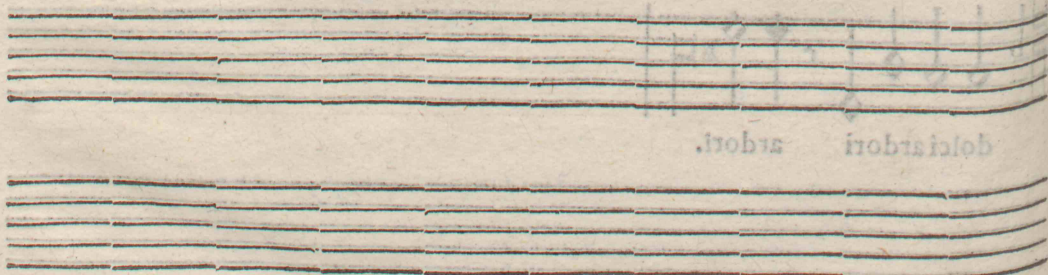


dolci ardori ardori.





Baci foauì e cari Cibi de la mia ui-
ta C'horm'inuolate hor mirendete il co-
re Per
uoi conuien ch'imp-ri ii Com'un alma ra-
pita Non fente il duol di morte e pur si more Non fente il
duol di morte e pur si more.

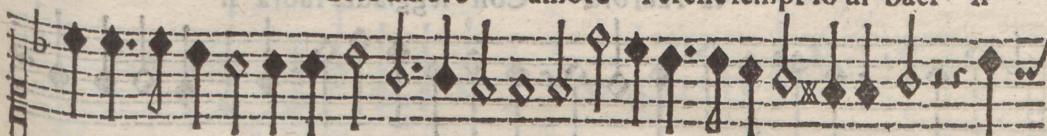




Vanto ha di dolce amore amore Quant'ha di



dolc'amore amore Perche sempr'io ui baci ii



O dolcissime rose ii In uoi In



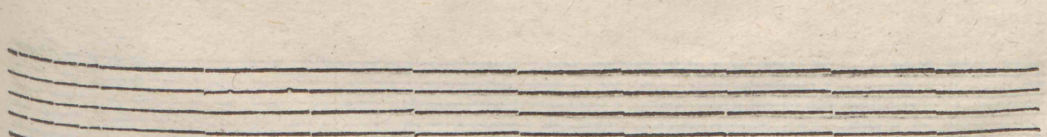
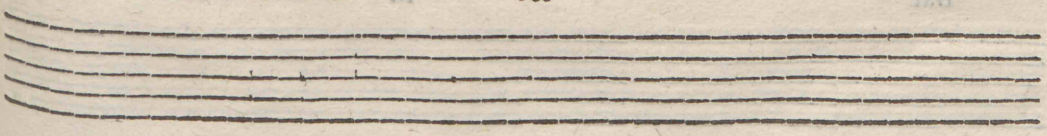
uoi tutto ripose E s'io potessi a i vostri ii



dolci baci La mia uita finire O che dolce mori-



re O che dolce mori re.





Infe cantate meco ii Hor che spun-



ta l'aurora Cofi leggiadra fuora ii



Cofi leggiadra fuora Contate ii i piacer miei Tre



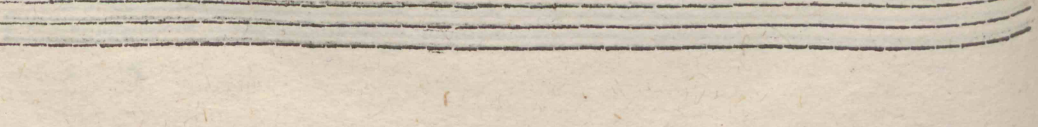
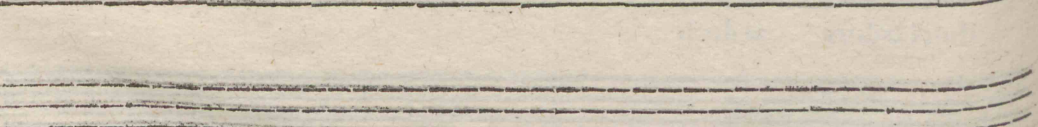
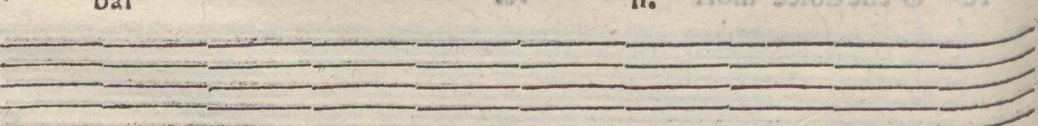
quattro uolt'e sei ii Ne s'oda in queste ualli



Altro che suoni ii Altro che suoni e balli Altro che suonie



bal li.





Noua meraniglia ii



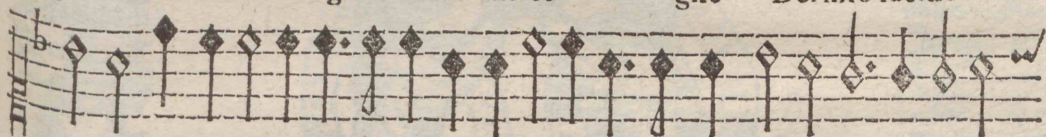
Quando si uide ma i Chericonisse un fol. ii



de l'altro de l'altro i ra i Vn fol lasso mi to-



glie Lasso mi toglie lasso mi to glie Del mio lucido



fol la chiara luce Onde piu non riluce L'altro splendor a miei bramosi



lu mi Perche Perch' in tenebr'e in pianto i mi consumi.

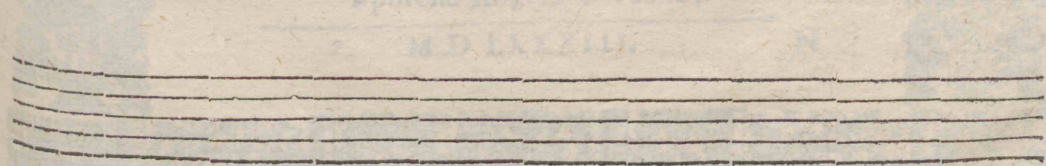
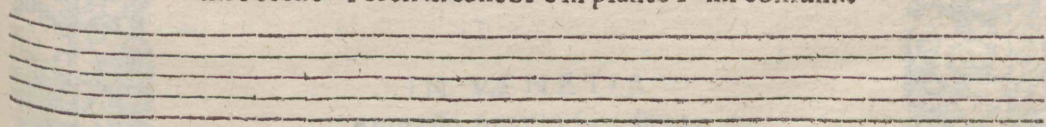


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|--------------------------|----|--------------------------|----|
| Ameno praticello | 1 | In un bel prato adorno | 12 |
| Bella Angioletta | 2 | Se per doglia infinita | 13 |
| Quando al bello apparire | 3 | Quel crine leggiadretto | 14 |
| Ne i uostri dolci baci | 4 | Perche mio chiaro sole | 15 |
| Piu non ardo per te | 5 | Fermati ohime | 16 |
| Voi sembrate nel uiso | 6 | Mentre la pecorella | 17 |
| Mentre Clori mi dice | 7 | Baci soau e cari | 18 |
| Ella ch'ard'e si sente | 8 | Quanto ha di dolce amore | 19 |
| Io che d'egual desire | 9 | Ninfe cantate meco | 20 |
| Gentil angel | 10 | O noua merauiglia. | 21 |
| O Clori o lanon odi | 11 | IL FINE. | |

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.